

Montevideo, 20 de agosto de 2015

Grupo de trabajo “Fondo Mauricio Cravotto” Informe de actividades

El 31 de julio de 2009 fue firmado un acuerdo de cooperación entre la Fundación Cravotto y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República con el objetivo de “promover la protección, conservación, restauración y mantenimiento, así como la revalorización, ordenamiento, divulgación y gestión del patrimonio conformado por los escritos, proyectos y obras de los arquitectos Mauricio y Antonio Cravotto, y la promoción de la reflexión, investigación de ideas en el campo del diseño, la arquitectura, el urbanismo y el ordenamiento territorial y la más amplia divulgación pública en relación con la obra, así como promover actividades de grado y de posgrado y actividades culturales”.

En este marco, promediando el 2014, en el Instituto de Historia de la Arquitectura se formalizó un equipo para llevar adelante las tareas en el archivo privado de Mauricio Cravotto. El mismo está bajo la dirección de Andrés Mazzini e integrado por los profesores Carlos Baldoira, Martín Fernández y Mary Méndez, con el apoyo de Tatiana Rimbaud del Centro de Documentación.

El grupo se propuso realizar las tareas correspondientes al trabajo de archivo, que se articulan en dos etapas consecutivas, el **relevamiento** y el **inventario** de los documentos que conforman la colección depositada en el estudio del arquitecto Mauricio Cravotto, integrado por postales, fotografías, informes, documentos manuscritos, correspondencia, dibujos y planos de las obras. La colección se completa con unos 2.200 libros y una hemeroteca compuesta por colecciones de revistas de arquitectura y urbanismo de procedencia italiana, francesa y alemana de los años que van entre 1920 y 1980.

En paralelo se desarrollan proyectos de **investigación** de largo y mediano plazo, se apoya la **enseñanza** de grado y posgrado, se desarrollan actividades para promover de modo directo la **divulgación** del acervo y se facilita, aunque por el momento de manera restringida, el acercamiento de documentos a los investigadores que lo soliciten a la Fundación.

El equipo del IHA inició sus tareas de campo el 15 de setiembre de 2014 y a la fecha se acumulan unas 40 jornadas en el archivo, de entre 3 y 4 horas cada una más 90 horas de digitalización de índices y otros datos y cerca de 200 horas de procesamiento de la

información relevada, totalizando más de 700 horas docentes dedicadas a este trabajo. En este lapso de tiempo se realizaron las actividades que se describen a continuación:

1

Del relevamiento

Se procedió a un relevamiento interno de la información disponible en el archivo del IHA sobre el Archivo Cravotto. Al momento de inicio se contaba con diversos antecedentes de inventario, desarrollados en distintos períodos y en forma parcial. Entre estos se destacan la tarea desarrollada por Antonio Cravotto, que ha dejado distintos índices, fichas y listados; el fichado de un sector del Archivo por docentes del IHA en la década de 1960, y el inventariado parcial desarrollado en 1994 por un equipo docente de la Facultad de Arquitectura integrado por Andrés Mazzini, Rubén García Miranda, Diego Capandeguy y Antonio Cravotto. En todos los casos se trataba de trabajos inéditos, inconexos entre sí y con una débil memoria institucional que permitiera reconstruir sus procesos. Se organizó la información existente tanto en el fichero especial dedicado al Arq. Mauricio Cravotto como en el fichero general del IHA.

En una segunda instancia, y partiendo del plano existente encontrado en el Archivo, se realizó el relevamiento planimétrico del estudio, incluidos los muebles y mesas. En los casos de muebles para los que no existía relevamiento altimétrico además de relevarlos se les aplicó un criterio de nominación similar al que presentaba la base original. De este modo, además del plano general del estudio, se tienen claramente ubicados, relevados e identificados, todos los muebles en los que están archivados los documentos, ya se trate de bibliotecas, planeras, estanterías, mesas de dibujo o cajones. Se realizó el relevamiento fotográfico de todos los muebles del Archivo y una descripción general, no exhaustiva, de los documentos conservados sobre y dentro de cada mueble, en cada estante o división, teniendo en cuenta la gran heterogeneidad de temas a los que responden los documentos guardados en una misma ubicación.

Esto permitió, a su vez, identificar la correlación entre la mayoría de los distintos índices parciales encontrados en el Archivo y la ubicación de los documentos allí señalados, así como identificar algunos de los muebles o sectores a los que en algunos de esos índices se asignaba un nombre “propio” (como Gaudí, Monreale o Bizantino). Cabe aclarar que en casi ningún caso esos índices hacían alusión a la numeración o identificación señalada en el plano base.

De la conjunción de todos estos pasos se obtuvo una primer descripción o imagen del Archivo y su contenido, con detalle de los materiales existentes y su localización. Los resultados de esta etapa se expresan en la descripción del acervo a través del detalle de los materiales existentes, su localización y estado en tres productos que se encuentran disponibles en el IHA y en la Casa Cravotto: una carpeta digital con el relevamiento fotográfico ordenado por mueble, la descripción general de los materiales de cada mueble, la localización de los índices encontrados.

Del inventario

Actualmente el equipo está trabajando en el modo de viabilizar el inventario completo de los materiales, tarea que debe involucrar técnicos especializados y que hoy excede las capacidades del IHA.

2

Para la investigación

Se están desarrollando las tareas de investigación previstas en el marco del Instituto de Historia de la Arquitectura y en particular, el equipo ha comenzado las tareas dirigidas a la publicación “Mauricio Cravotto. Arquitecto”.

Como se había previsto se están desarrollando las tareas de investigación en el marco de la Tesis de Doctorado de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura (UdelaR), edición 2013, del Mag. Arq. Martín Fernández quien propone estudiar la formación del pensamiento moderno en Mauricio Cravotto basado en del concepto de “síntesis” entre las ideas provenientes desde Europa con la realidad cultural nacional. La tesis está dirigida por el Dr. Arq. William Rey Ashfield, profesor titular del IHA.

Se agregó también el plan de tesis doctoral del Mag. Arq. Carlos Baldoira, sobre el pensamiento urbano de Mauricio Cravotto, previsto para radicarse a partir del 2016 en el Doctorado de Arquitectura de la FAPyD de la Universidad Nacional de Rosario.

Para la enseñanza

Se están realizando tareas de apoyo a los cursos de Historia de la Arquitectura Nacional y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo II. El día domingo 12 de abril se realizó el registro fotográfico de las láminas del Plan Regulador de 1930 a pedido de Lucio de Souza.

Para la divulgación

El día 20 de abril de 2015 se presentó el trabajo realizado en el Archivo a los miembros de la Fundación y familiares directos.

Se realizará una conferencia sobre la obra de Mauricio Cravotto, abierta al público, en el Museo Nacional de Artes Visuales en el mes de octubre en el marco de la presentación del libro de entrevistas realizado por Mariano Arana.

Varios materiales del acervo serán incluidos en la exhibición *La Aldea Feliz* que se realizará en el MNAV a partir del 15 de octubre.